



F.C.

DER FRANZ CLUB

Título: *Der Franz Club*

Formato: Documental de creación

Duración estimada: 70 min

País de producción: España – Alemania

Director: Dani Rebner

Productora: Vinyl Producciones

Estado del proyecto: En desarrollo

CONCEPTO ARGUMENTAL

Un viaje íntimo a través del diario *Franz Club*, en el que un grupo de jóvenes alemanes, celebra la vida en una Alemania herida entre guerras. Un siglo después, ese diario se convierte en espejo de un presente incierto, donde resurgen tensiones sociales, ideológicas y geopolíticas. ¿Qué nos dicen esas voces del pasado sobre la fragilidad de nuestra memoria, identidad y pertenencia?

SINOPSIS

Un diario olvidado, escrito hace cien años, reaparece entre antiguos papeles familiares. En él, un grupo de jóvenes alemanes —el *Franz Club*— relata excursiones, celebraciones, bromas privadas y promesas de amistad eterna. Sus palabras, llenas de vitalidad y entusiasmo, fueron escritas durante los años convulsos de la Alemania de entreguerras, en una Europa marcada por la derrota y la inestabilidad.

Para el realizador, este hallazgo no es solo un documento histórico: entre los miembros del club aparecen antiguos familiares suyos. Aunque lleva sangre alemana, apenas sabe nada de sus antepasados. Movido por el deseo de reconstruir su historia familiar y comprender sus raíces, emprende un viaje íntimo y emocional en busca de las voces que escribieron ese diario. ¿Quiénes eran? ¿Qué soñaban? ¿Cómo vivieron los años previos al mayor colapso moral y humano del siglo XX?

Der Franz Club es un documental que entrelaza memoria, historia y presente. A través de la lectura del diario, la película recorre los paisajes de la Alemania de posguerra, reconstruye el clima cultural y político de los años 20 y 30, y perfila el retrato de una juventud que celebraba la vida al borde del abismo.

Pero esta no es solo una historia del pasado. En un mundo donde resurgen las tensiones geopolíticas, los discursos de odio y el miedo al futuro, las voces del *Franz Club* resuenan con una inquietante actualidad. El documental plantea un paralelismo sutil, pero poderoso, entre aquella Europa desencantada y el presente: ¿cuánto hemos aprendido? ¿Y cuánto estamos dispuestos a olvidar?

Con un tono íntimo, poético y contemplativo, el documental funde la memoria colectiva con la memoria familiar. Es también el viaje del propio realizador —y del espectador— hacia una reflexión más profunda: sobre la juventud, la identidad, la fragilidad de la paz... y la necesidad de escuchar las pequeñas voces del pasado para no repetir los grandes errores del futuro.

SUBGÉNEROS DOCUMENTALES

Der Franz Club es un documental híbrido que entrelaza diferentes subgéneros para construir una experiencia sensible, íntima y reflexiva:

- **Documental autobiográfico / personal:** El punto de partida es el descubrimiento de un diario escrito por jóvenes alemanes, entre los cuales se encuentran antepasados del propio realizador.
- **Documental de ensayo:** Estructura libre, narrativa en primera persona, tono contemplativo y poético.
- **Documental histórico:** El relato se inscribe en el marco de la Alemania de entreguerras, con ecos del contexto político y cultural.
- **Documental de memoria y archivo:** Uso narrativo de un documento real (el diario), exploración de la memoria familiar y colectiva.
- **Documental poético / contemplativo:** Imágenes líricas, ritmo pausado, sonoridad íntima, apuesta por la emoción y la resonancia interior.
- **Documental de viaje / búsqueda:** Estructura marcada por el viaje físico y emocional del realizador.
- **Documental de investigación ligera:** Búsqueda de pistas, reconstrucción de identidades, diálogo entre pasado y presente.

ENFOQUE ESTÉTICO Y NARRATIVO

Der Franz Club supone un viaje emocional a través del diario como vehículo de memoria, identidad y pertenencia. También un descubrimiento del clima político, social y cultural de la Alemania de entreguerras y su similitud con las sensaciones que actualmente se viven en Europa.

- **Estilo visual:** Fotografía sobria, cercana, íntima. Atención al detalle, la textura, la materia del tiempo (papeles, tinta, polvo). Paisajes contemplativos. Uso delicado de luz natural.
- **Narración:** Voz en off del realizador como hilo conductor. Alternancia con lectura del diario (en alemán). Intervenciones puntuales de personas cercanas (amigos, investigadores, familiares).

- **Archivo:** Diario original como documento central. Posible integración de imágenes de archivo histórico, fotografías familiares o visuales intervenidas.
- **Sonido:** Diseño sonoro inmersivo. Ruidos del presente (hojas, pasos, respiración) conviven con música original de tono nostálgico y sutil. Posibles fragmentos musicales de época.
- **Estructura:** Fragmentada y no lineal. El diario funciona como dispositivo detonador de cada capítulo temático (amistad, juventud, guerra, identidad, pertenencia...).

ENFOQUES TEMÁTICOS ESPECÍFICOS

La amistad como resistencia

- Analiza cómo las relaciones personales servían como refugio frente a la incertidumbre y el trauma social tras la Primera Guerra Mundial.

La herencia olvidada

- ¿Qué pasó con los miembros del club? ¿Quedan descendientes? ¿Cómo ha sobrevivido este diario? Podrías incluir un componente de investigación para rastrear a sus familias o lugares mencionados.

Un espejo del presente

- Comparar las vivencias del Franz Club con las preocupaciones y formas de socialización de los jóvenes actuales. Ideal para atraer al público joven.

PÚBLICO OBJETIVO

Der Franz Club se dirige a un público amplio y transversal, sensible a las historias personales con resonancia histórica y emocional. El documental conecta especialmente con espectadores que valoran el cine de autor, los relatos de búsqueda identitaria y las narrativas que entrelazan memoria y presente.

Público principal

Adultos jóvenes y adultos (30–65 años)

Amantes del cine documental, la historia europea y las narrativas introspectivas. Espectadores con interés por el contexto político y cultural de entreguerras, y por reflexiones contemporáneas sobre el pasado. Este público suele consumir contenidos en plataformas como **Filmin**, **MUBI**, **Netflix** o asistir a **festivales de cine** y eventos culturales.

Personas con raíces familiares o sensibilidad cultural hacia Alemania y Europa Central

El documental apela a descendientes de emigrantes, familias marcadas por el siglo XX europeo o personas con interés en procesos de reconstrucción familiar y memoria intergeneracional.

Este público puede encontrarse en **España, Alemania, Latinoamérica, EE.UU.** y otros países con comunidades europeas históricas.

Amantes del cine de ensayo y documental de creación

Cineastas, estudiantes de cine, programadores, críticos y espectadores activos en festivales o circuitos de cine independiente. *Der Franz Club* dialoga con una tradición de cine híbrido, poético y de autor, por lo que conecta con quienes buscan una experiencia cinematográfica más profunda y estética.

Públicos secundarios

Comunidades académicas y estudiantiles

Estudiantes e investigadores de **historia, estudios culturales, ciencias sociales y antropología**, interesados en el uso del cine como herramienta de reflexión sobre la memoria, la identidad y el trauma histórico.

Ideal para **proyecciones universitarias, coloquios o actividades formativas**.

Interesados en la historia del arte.

Existe la posibilidad de que los fundadores del Club fueran el pintor Erich Buchholz y el escritor Gerhard Zeidler. Si fuera así, indagar en el pasado de estos artistas y los círculos que frecuentaban es de interés para amantes del arte.

Espectadores con sensibilidad hacia la memoria familiar, la identidad y los silencios heredados

El documental interpela a quienes buscan comprender el pasado de sus familias, los vínculos rotos por el exilio, la guerra o el olvido, así como a públicos interesados en la **memoria emocional y subjetiva**.

Programadores culturales, curadores y responsables de instituciones de memoria

Espacios como **museos, archivos históricos, centros culturales, institutos europeos o universidades** pueden encontrar en el documental una herramienta poética y crítica para activar el diálogo entre generaciones y territorios.

Conexión emocional buscada

- **Empatía** con una juventud que vivió al borde del abismo.
 - **Identificación** con el viaje íntimo del realizador, que muchos podrían sentir como propio.
 - **Nostalgia** por lo que fue y ya no será, pero también por lo que aún podemos rescatar.
 - **Reflexión** sobre cómo los ecos del pasado se manifiestan en nuestro presente.
 - **Urgencia** por no repetir errores históricos, escuchando las pequeñas voces del ayer.
-

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Dani Rebner

Cuando el diario del *Franz Club* llegó a mis manos, no sabía que acababa de abrir una puerta hacia un pasado que me era tan ajeno como profundamente mío. En sus páginas, jóvenes alemanes narraban sus días con alegría, ironía y ternura. Eran amigos, soñadores, supervivientes de una guerra que aún resonaba en sus cuerpos y espíritus. Y, sin saberlo, estaban escribiendo desde el filo de un abismo.

Al leer sus palabras, descubrí algo más que un documento histórico: descubrí la voz silenciada de mis antepasados. Aunque tengo sangre alemana, apenas sabía nada de mi historia familiar en ese país. Este diario se convirtió en una brújula: me impulsó a reconstruir no solo la vida de aquellos jóvenes, sino también mis propios orígenes.

Con este documental no busco hacer un tratado sobre la Alemania de entreguerras, aunque esa historia estará siempre presente. Tampoco pretendo juzgar ni redimir. Quiero, simplemente, mirar de cerca a una generación que celebraba la vida mientras el mundo se desmoronaba a su alrededor. Escuchar sus pequeñas voces, entender sus miedos, sus risas, su inconsciencia quizá... y preguntarme cuánto de ellos hay en nosotros.

Vivimos tiempos inciertos, marcados por un nuevo desconcierto global, por el resurgir de discursos excluyentes, por un miedo sordo al futuro. En ese contexto, este documental es también una invitación a mirar atrás para escuchar las advertencias que nos dejó la historia. Porque, a veces, lo más valioso no se encuentra en los grandes discursos, sino en las páginas íntimas de un diario.

Quiero contar esta historia con delicadeza, con emoción y con respeto. Combinaré la investigación histórica con una narración poética y contemplativa, donde el pasado y el presente se entrelazan. No solo para reconstruir una época, sino para reflexionar sobre la identidad, la memoria y la pertenencia. Sobre lo que queda cuando el tiempo pasa... y lo que aún podemos aprender de quienes, hace un siglo, también intentaban encontrar sentido en medio del caos.

REFERENCIAS

1. *La casa Emak Bakia* (Oskar Alegria, 2012)

Exploración libre y poética a partir de una fotografía y un nombre. Diario de una búsqueda sin mapa.

Por qué inspira: Su mezcla de ensayo, azar, poesía visual y viaje íntimo la convierte en un modelo perfecto para una narración guiada por un objeto encontrado.

2. *Una historia para los Modlin* (Sergio Oksman, 2012)

Reconstrucción de una vida a partir de objetos hallados en la basura. Narración fragmentada e intrigante.

Por qué inspira: Su uso del misterio, el archivo, y el monólogo ensayístico es cercano al tono que buscas: evocador, elegante, y lleno de silencios.

3. *Los espigadores y la espigadora* (Agnès Varda, 2000)

La directora se mezcla con los descartes de la sociedad, y reflexiona sobre el tiempo, el arte y su propia vida.

Por qué inspira: Varda convierte su mirada en una forma de resistencia. Su mezcla de documental social, autorretrato y ensayo es magistral.

4. *Choque de futuros* (2018)

Miniserie documental que sigue los destinos de varias personas de diferentes países europeos durante el dramático periodo de entreguerras a través de sus propios diarios, cartas y memorias.

Por qué inspira: Mezcla de imágenes de archivo de la época con imágenes ficcionadas.

5. *My Mexican Bretzel* (Nuria Giménez Lorang, 2019)

Diario falso creado a partir de películas caseras reales. Reflexión sobre la identidad, la ficción y la memoria.

Por qué inspira: Usa material de archivo con un guion íntimo y ficticio para crear un mundo verosímil y emocional. Una propuesta formal muy cercana a *Der Franz Club*.

6. *Mapa* (León Simiani, 2013)

Esta película-diario, rodada a lo largo de varios años y a una sola cámara, narra en primera persona las situaciones que vive un joven realizador en el proceso de creación de su primera gran obra

Por qué inspira: Búsqueda en primera persona de una historia que contar.

7. *Cementerio de esplendor* (*Cemetery of Splendour*, Apichatpong Weerasethakul, 2015)

Ficción poética en la que el pasado se manifiesta a través de sueños y silencios. Un cine de atmósferas.

Por qué inspira: Aunque sea ficción, su estilo visual contemplativo, su uso del fuera de campo, y su tratamiento del tiempo como una presencia flotante, son referencias útiles.